

Cielo Caído Video

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR
M
colectivo de arte

El documental en formato video contemporáneo de las autoras nicaragüenses Illimani de los Andes y Morena Gómez titulado Cielo Caído, 2022, elabora la feroz advertencia acerca de la ecatombe que poco a poco está sufriendo la casa de todos: el planeta Tierra.

Los altos grados de contaminación, la carencia o agotabilidad del agua y alimentos debido al calentamiento global, las guerras, la miopía de los gobernantes, además del acecho del mercado global que encarece hasta el aire que se respira están exterminando la herencia de nuestros ancestros.

Las fuentes hídricas y los mantos acuíferos son explotados por los usureros de siempre, los grandes terratenientes expolían las propiedades de los habitantes originarios y campesinos, despojándolos o minando una tierra sana que ellos cuidaron durante todas sus vidas, tesoro biocultural que abastecía el equilibrio del planeta.

Cielo caído observa a una futura generación que tendrán que pagar el aire, el agua, el alimento, y hacerlo a altos precios porque no habrá, las cañerías están cerradas.

En el video se aprecia a una mujer tratando de abrir el glifo de la bañera para saciar su sed, y un cuerpo que para estar equilibrado necesita de asearse, refrescarse, hidratarse, renovarse cada día, pero eso resulta una falacia si pensamos en la calidad de vida del futuro porque sin agua no será posible.

Aunque los discursos ecológicos cansan, en tanto que procuran los mismo y todos con el mismo y a gotado lenguaje, la creatividad hace la diferencia, al renovar la cala de estos discursos acerca del suelo, severos, asperos, como tierra resquebrajada y sedienta.



La Pachamama está herida, la cueva o útero del mundo donde nacen las aguas purificadoras y a donde van los cuerpos a reposar el último sueño, se están secando en tanto que los mantos acuíferos fueron recubiertos de concreto y asfalto.

La lluvia ya no entra al subsuelo quedándose en la superficie provocando fieras inundaciones, deslaves, erosión e inhabilitando los terrenos para la agricultura. Se está impermeabilizando la piel de la tierra, el rostro del planeta, el árbol ya no logra hundir sus raíces en ese manto; con cualquier vendaban es arrancado provocando daños sensibles que los detentores del poder no quieren ver para no debilitar su poder hegemónico.

Hoy en día, tal y como se dice en el argot popular: “todo está pegado al cielo”, para referirse a los costes para solventar la vida, y el moverse en los escenarios urbanos además de la violencia, el acoso, el hurto, los secuestros, las hambrunas, la frialdad de la calle, la desencadenada violencia es un factor que aminora la calidad de vida, algo que nos planteábamos antes de la pandemia de 2020, como el último auxilio para el planeta, es desvirtuado por engañosas prácticas publicitarias.

Filmado con recursos carentes de la tecnología en materia del video arte, las autoras de Cielo Caído utilizan su celular y escenarios posibles debido a la falta de recursos como el transporte u otros gastos que encarecen todo proyecto.

Sin embargo, la creatividad impera tanto como la narrativa que provoca a la conciencia de todos cuestionándonos qué estamos haciendo hoy, para paliar un cielo aplastante que peligra acabar con esta naturaleza y cultura, la última heredad que nos queda.



CIELO
CAÍDO